

“ Where Art Meets Technology ”

PROTO GALLERY

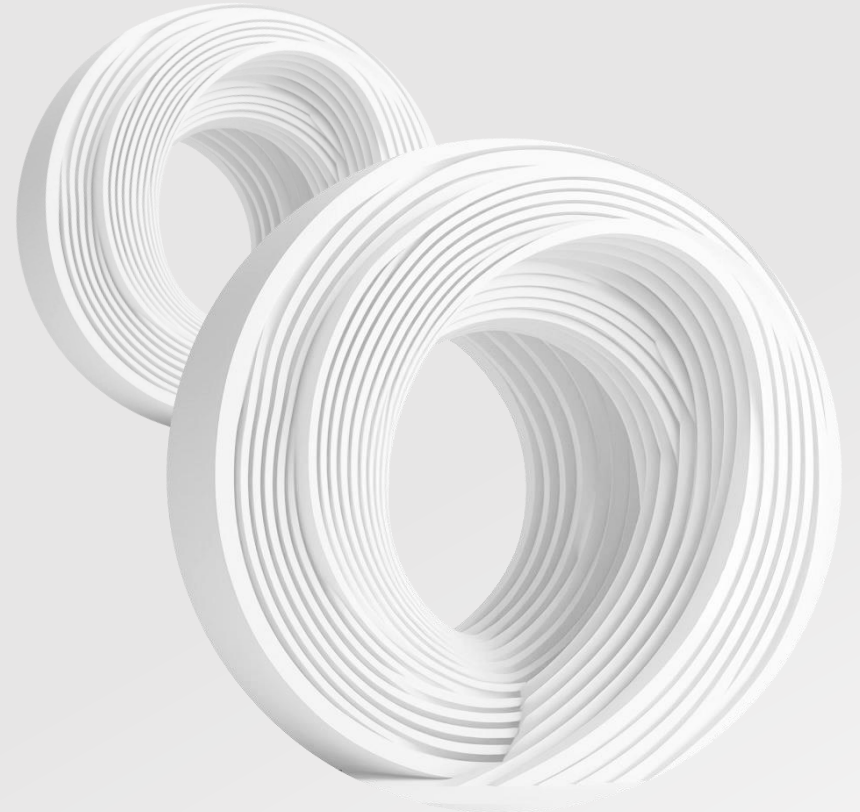


TABLE OF CONTENTS

01 INTRODUCTION

ABOUT PROTO MARKET
HEADQUARTER / BMT

02 PROTO PROJECT

LAUNCHING PROTO GALLERY

03 PROTO GALLERY PLAN

ROAD MAP
PROCESS

04 ARTISTS

ARTISTS & ARTWORKS

05 ETC

EXPECTED EFFECT & VALUE



3D Design Becomes a Reality!

PROTO MARKET은 BMT의 자회사로, 2024년에 5월에 새로이 설립되었으며 첨단 제조 기술을 활용하여 전 세계적으로 3D 프린팅 제품을 공급하는 데 특화 되어 있습니다.

PROTO MARKET은 다양한 3D 프린팅 제품을 위한 온라인 메가스토어를 국내와 글로벌 시장을 겨냥해서 준비하고 있습니다. 그리고 3D 프린팅 아트가 차세대 예술 산업이 될 것으로 예상하고 이를 위해 국내 시장에서 3D 프린팅 아트를 선보이는 **Proto Gallery**를 런칭 하였습니다.

저희의 목표는 열정과 역량으로 지속 가능한 3D 프린팅 아트 산업을 선도하는 것입니다.



예술과 기술의 만남

"Where Art Meets Technology"

Proto Gallery는 예술과 기술이 만난다는 주제로 런칭 하였으며 3D 프린팅의 힘으로 아이디어를 실체화 하는 것에 열정을 가지고 있습니다.

Proto Gallery는 3D 프린팅이 제공하는 무한한 가능성을 강조하며 다양한 정교한 디자인과 혁신적인 창작물을 선보입니다.

열정적이고 전문적인 팀이 설립한 우리는 3D 프린팅 세계에서 가능한 것의 경계를 넓히기 위해 노력하고 있습니다.


우리의 미션은 예술 애호가, 예술가, 디자이너, 엔지니어, 그리고 취미 생활자 모두에게 영감을 주고 최고 품질의 3D 프린팅 예술 작품을 제공하는 것입니다.

물론, 이 사업은 지속 가능성을 보장하기 위해 일반적인 갤러리보다 상업적 측면에 더 중점을 두고 있습니다.

한번도 경험 하지 못한 창의적이고 독특한 예술 작품을 여러분들께 선보이고 싶습니다.



ABOUT HEADQUETER / BMT



BMT는 2008년에 설립 되었으며 종합 솔루션 제조 업체로서, 삼성, 현대, LG, 롯데 등 국내 대기업들과 협력하여 전시회, 영상, 광고, 시스템 제어 및 생산 산업 분야에서 활동해왔습니다.

BMT는 산업의 초점을 기존의 엔지니어링에서 맞춤형 트렌디한 디자인으로 전환시키는 데 성공했습니다.

삼성, 현대, 여수 엑스포와 같은 기업들을 위한 주요 프로젝트를 성공적으로 완료했습니다.

BMT 는 본 사업을 비롯 하여 서울에 디자인 연구소 한국과 중국에 위치한 M4X 공장, 그리고 PROTO MARKET 등 다양한 사업 포트폴리오를 관리하고 있습니다.

<https://bmtkorea-corp.com/>



Business Partner



BMT PROJECT



Key Visual & Models development for
HD HYUNDAI CES 2024 in Las Vegas, USA



Space design & production for
Samsung Biologics 2024 in Korea



Diablo 4 Pop-up Store Experience zone
Development In THE HYUNDAE SEOUL



Key Visual & Models development for
SAMSUNG IFA 2023 in Berlin, Germany



Key Visual & Models development for
Samsung Networks
MWC 2023 in Barcelona, Spain



Key Visual & Models development for
LG Labs CES 2023 in Las Vegas, USA



2022 Beijing Olympic Showcase development
for Samsung Galaxy Exhibition in Sanlitun



2022 Galaxy Z Fold 4 / Z Flip 4
Experience zone Development for
Galaxy Studio experience kit

The Reason for Launching **PROTO GALLERY?**

01 혁신적인 예술 표현

- 혁신적이고 현대적인 3D 프린트 예술작품을 선보여 새로운 예술 경험 제공
- 국내 고객들에게 독창적인 3D 프린트 아트 작품을 적극 홍보하여 문화 다양성 제고.

02 접근성 및 대중성 증가

- 백화점 내 팝업 갤러리 운영으로 고객들의 접근성과 관심 제고
- 3D 프린팅의 고효율 생산은 대중이 합리적인 가격에 예술 작품을 구매할 수 있게 하여 대중화에 기여

03 예술성과 상업성 동시 추구

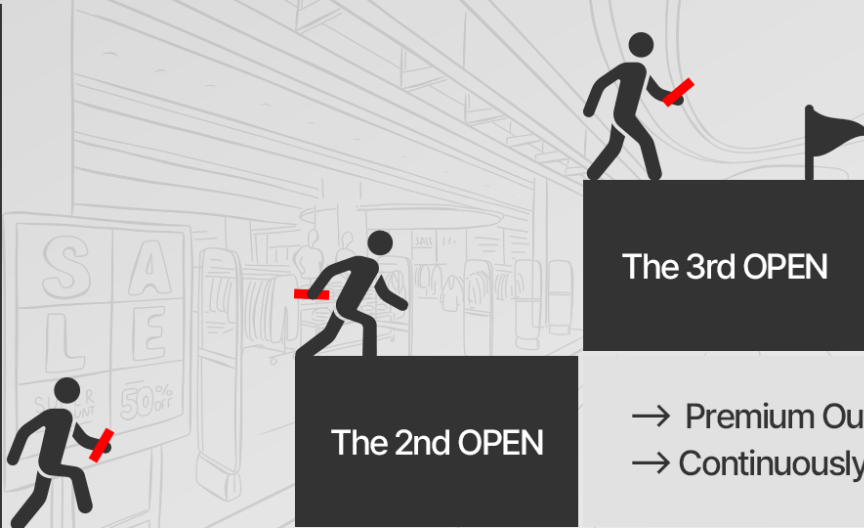
- 3D 프린팅 기술을 활용 기존 예술 형식을 넘어서는 독창적인 예술 표현으로 예술성을 유지
- 대중화된 가격 정책과 한정판 작품을 통해 다양한 고객층을 확보하여 상업적 성공을 도모

3 years Business Plan

Opening Gallery

Proto Gallery

올해 연말 1호 갤러리 오픈을 시작으로 내년 부터 본격적으로 오픈 시작 2026년까지 10곳 이상이 목표,
백화점 뿐만 아니라 프리미엄 아울렛 ,로드 샵 및 PB 브랜드까지 운영 할 예정

Period / Section	2024 Dec	2025 1st half	2025 2nd half	2026 1st half	2026 2nd half	2027 1st half	2027 1st half
Major Department Store & Premium Outlet				The 4th OPEN	→ Premium Outlet → Continuously open		
			The 3rd OPEN	→ Department store → Continuously open			
		The 2nd OPEN	→ Premium Outlet → Continuously open				
		The 1st GRAND OPEN	→ Department store → Continuously open				

PROTO **PROCESS**

1

PROJECT SET-UP

LAUNCH

2

RESEARCH
& DEVELOPMENT

SOURCING

3

PLANNING & MAKING

PRODUCTION

4

SOULUTION
& INSTALLATION

BUILD UP

5

GALLERY OPENING

EXHIBITION

Artists & Artworks

01

JO
FAIRFAX 조 페 어 팩 스

경력사항



조 페어팩스 영국
조각가 / 디지털 아티스트
<https://www.jofairfaxstudio.com/>
✉ jo@jofairfaxstudio.com

영국 출신의 조각가이자 조명 작가
공공 예술, 3D 프린트 조각, 디자인, 공예 등 다양한 분야에서 활동 중

수상 내역

런던 왕립예술학교 조각 전공 및 졸업
뉴욕 홀로센터 – 홀로그래피에 대한 추가 연구

경력 및 수상

조각을 전공하고 이후 런던의 ROYAL COLLEGE OF ART에서 홀로그래피를 공부함
디자인 미들랜드 – 이사
공공 예술, 3D 프린트 조각, 디자인, 공예 등 다양한 분야에서 활동
바비칸 갤러리, 옥소타워 2회, 로얄아카데미 등 다양한 전시 진행
2021년 국립 공예 디자인 센터 개인전
2024년 서머셋 하우스에서 COLLECT OPEN 2024 12개의 작품을 전시
ARTS COUNCIL AWARDS 9개, WINGATE SCHOLARSHIP, OXFORD FILM
AND VIDEO AWARDS 2개, CHIAYA ARTS JUDGE'S AWARD, NEW
TECHNOLOGIES AWARD 수상

COLLECTION

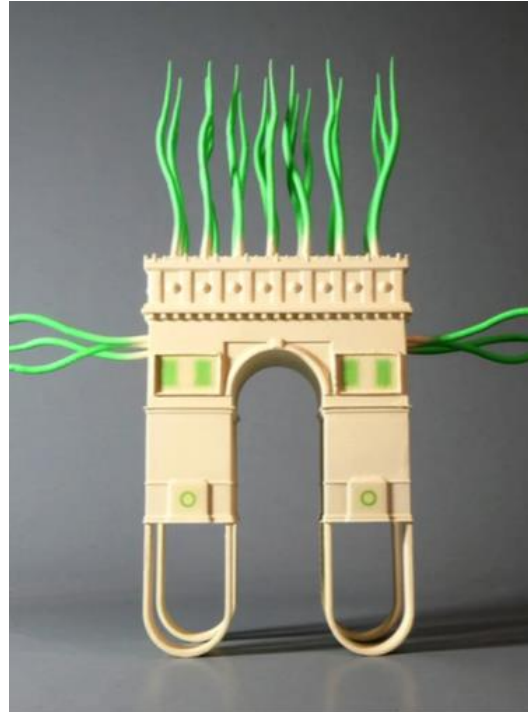
PROJECT

Subconscious buildings

Exploring the relationship between our psychological states and love of buildings.

잠재의식의 건축물

우리의 심리적 상태와 건축물에 대한 사랑의 관계 탐구



<SUBCONSCIOUS BUILDINGS>

Exploring the relationship between our psychological states and love of buildings.



<TAJ MAHAL INDIA>

3D print, hand painted hand made decals, wax.



<FLAT IRON BUILDING NEW YORK>

COLLECTION

PROJECT

Miscellaneous pieces

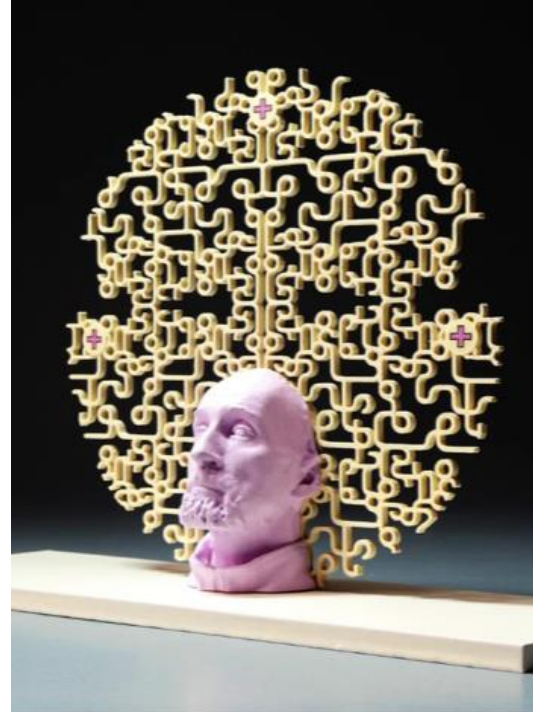
Exploring different psychological states
and ideas

잡다한 조각들

서로 다른 심리적 상태와 아이디어 탐구



<MISCELLANEOUS PIECES>



<MISCELLANEOUS PIECES>



<MISCELLANEOUS PIECES>

COLLECTION

PROJECT

12 Jungian archetypes: Collect open. Somerset house

12가지 융의 원형들: 컬렉션 오픈. 서머셋 하우스 in London

조 페어팩스는 자신의 시리즈를 칼 융의 집단 무의식 개념에 초점을 맞추었으며, 영웅, 마법사, 순수한 자, 연인, 돌보는 자, 고아, 반항자, 통치자, 탐험가, 창조자, 현자, 광대와 같은 원형적 특성을 구현하였습니다. 3D 조각을 통해, 그는 개인의 원형 조합과 타인과의 공통된 특성에 대한 성찰을 유도합니다. 페어팩스는 “공유된 특성의 원리는 우리 모두 간의 상호 연결성을 부드럽게 제안합니다. 현재는 분열 보다는 공통성에 기여할 수 있는 아주 좋은 시점입니다.”라고 전합니다.

이 시리즈를 제작하는 과정에서 페어팩스는 융의 원형에 몰입하였으며, 그의 무의식이 창의적인 여정을 이끌도록 허용하였습니다. 최종 결과물은 경험적 객체로서의 작품에 대한 세심한 분석을 포함했습니다. 그 결과는 섬세한 선과 곡선 요소, 미세한 색상 점, 그리고 복잡한 기하학적 디테일을 특징으로 하는 다양한 흰색 조각들로 나타났습니다. 페어팩스는 형태에 품질을 부여하여, 깊은 의미를 지닌 미니멀리스트 조각품 컬렉션을 탄생시켰습니다.

칼 융의 원형(Archetypes)은 그의 심리학 이론에서 중요한 개념으로, 인간의 집단 무의식에 존재하는 기본적인 심리적 패턴을 의미합니다



<영웅 / Hero>

노르딕 트룬홀름 태양 전차에서 영감을 받은 작품 - 이 영웅은 마법 같은 풍경 속에서 부드럽고 평화로운 움직임을 의미합니다



<마법사 / Magician>

왜곡된 선면이 있는 플린스 위에 서 있는 시간을 변화시킬 수 있는 마법사처럼

COLLECTION



<순수한 자/Innocent>

나는 천사 같은 순수함과 순결함, 그리고 개방감을 창조하고 싶었다



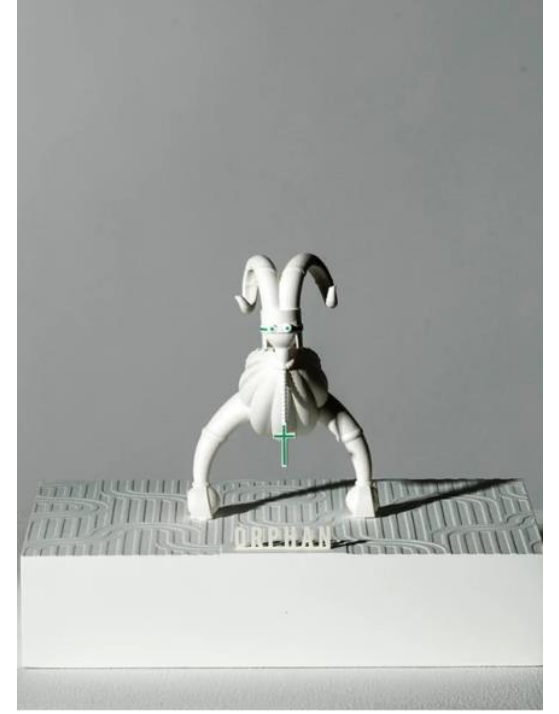
<연인 / Lover>

연인의 스포트라이트와 자신감을 보여주는 모습



<돌보는 자/Caregiver>

기본 부분은 물결 모양의 양각으로 만들어졌으며, 그릇을 들고 있습니다. 색상 그라데이션의 데칼이 그릇 속으로 이어지며, 마치 돌보는 자가 자신의 공동체에 음식을 나누어주는 듯한 모습을 연출합니다



<고아/Orphan>

여기서 고아는 반항적입니다. 비록 인생의 시작이 도전적일 수 있지만, 이 고아는 강력하며 반항의 자세를 취하고 있습니다.

COLLECTION



<반항자/Rebel>

이것은 반항자를 주제로 한 나의 조각적 해석입니다. 33개의 별도 구성 요소로 제작된 3D 프린트 조각입니다



<통치자/Ruler>

이 인물은 자신의 공동체 위에 우뚝 서 있으며, 섬세한 망토는 더 넓은 영향을 암시합니다



<탐험가/Explorer>

기본 부분은 지도 윤곽에서 영감을 받은 양각 표시가 있으며, 데칼은 OS 지도에서 본 경로와 목적지에서 가져온 것입니다



<창조자/Creator>

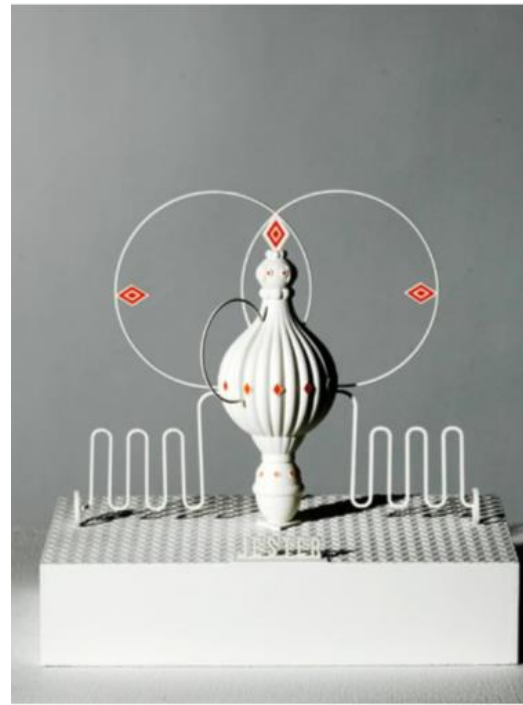
창조의 감각을 생성하기 위해 오리어리(천체 모형)에서 영감을 받았습니다

COLLECTION



<현자/Sage>

쿼크 방정식이 현자의 중심에 보이며, 섬세한 섬유들이 전기 충전처럼 현자를 향해 기울어져 있습니다



<광대/JESTER>

머리와 몸 주위의 원들은 움직임과 저글링을 암시하며, 확장된 바퀴 축이 원형 움직임 아래의 공간을 활성화합니다



02

SIMONE

LEONELLI

사 이 몬 리 오 넬 리

경력사항



사이몬 리오넬리 호주
디지털 아티스트

<https://www.w230.net>

✉ simone@w230.net

호주 시드니 출신으로 활동하는 디지털 아티스트
비전 있는 디지털 아티스트로서 디지털과 물리적 세계의 융합을 능숙하게 표현
기술을 통한 창작의 자유!

학력 및 이력

2009 유럽 디자인 연구소 졸업
FENDI Casa의 수상 경력자이자 전직 디자이너
Creative 스튜디오 W230 설립

경력 및 수상

- 예술과 기술을 융합 현대적 프로젝트를 제작
AI, 메타버스 등 디지털 아트부터 3D 예술품까지 시각적 표현의 폭이 넓음
- 2016 Future Vision, 개인전-3D 프린트 드레스와 액세서리의 인터랙티브 쇼케이스
 - 2017 Blurred Boundaries, 개인전-패션과 기술의 융합
 - 2018 Fashioning Technology-신기술과 첨단 소재를 섬유에 적용
 - 2019 The Other Art Fair, 개인전-기술과 예술의 융합
 - 2020 Bird on Wire 자선모금 행사-3D 프린팅 제품 쇼케이스
 - 2021 MADS아트 갤러리 이탈리아 밀라노, 스페인 포르멘테라
 - 2021 Nook Gallery Art-NFT (디지털 수집품) 전시-멜버른, 뉴욕
 - 2022 FutureArt-NFT (디지털 수집품) 전시-시드니
2월 hennessy (LVMH)-AI competition 우승, 2023 AI Fashion Week 경연대회
결승 진출, 2022 MONA 메타버스 해커톤 우승 외 다수

COLLECTION



<D.ATOM>

Inspired by biological structures, 생물학적 구조, 특히 미생물의 실리카 외골격에서 영감을 받아, 단세포 조류인 규조류에 초점을 맞춤.

이 생물들은 종종 생성 디자인 방법론에서 사용되는 보로노이 패턴과 유사한 자연 구조를 가지고 있다.

놀랍게도 규조류는 우리가 호흡하는 산소의 약 20-50%를 생산하는 데 중요한 역할을 한다.

이 조각품은 옥수수 전분에서 추출한 바이오 플라스틱을 사용하여 (FDM)이라는 적층 제조 기술로 제작되었다.

이 작품은 유기적 형성과 인간이 만든 예술성 사이의 미적 유사성을 탐구한다.

₩ 7,053,589

Sculpture, Other on Polylactic Acid
Size: 35 W x 60 H x 25 D cm



<Futura>

Morbide line, inspired by touch and infinity. 부드러운 선들, 터치와 무한에서 영감을 얻음

우아하고 장난기 있는 조각품을 3D 프린팅 모래로 만든 단색의 형태를 상상. 이 형태는 무한대 기호를 떠올리게 하며 블랙의 루프 모양의 컬은 중앙 피벗 주위를 돌며 터치감이 있다. 이 디자인은 여러 공간에 어울리며 우아하고 현대적인 인테리어를 보완할 수 있다.

Made out of one single material:

3D Printed Solid Quartz Sand (규사)

규사는 실리카(SiO₂)가 주성분인 천연 광물로, 모래의 주요 구성 성분. 규사는 내열성, 내마모성, 화학적 안정성이 뛰어나 다양한 산업 분야에서 광범위하게 사용되는 소재.

₩ 10,231,887

3D sculpting One-of-a-kind Artwork
Size: 25.6 W x 23.6 H x 11.8 D inch

3D Printed sculpture concept for Proto Gallery

02

NEUTRA

By Simone Leonelli 60L X 55W x 80H cm

이 작품은 생물 모방의 원칙과 자연의 복잡한 형태에서 영감을 받은 유기적 형태로 창조되어, 생성적이고 파라메트릭한 디자인 워크플로우와 첨단 3D 프린팅 기술, 그리고 자연의 영감 간의 시너지를 보여줍니다.

Mars : 비슷하게 유기적인 외관을 가지고 있지만, 이 버전은 파라메트릭 디자인을 통해 달성할 수 있는 복잡성과 세련됨을 탐구하며, 더욱 복잡한 형태의 상호작용을 보여줍니다.

Lymph : 이 버전은 유기적 구조에 내재된 자연의 리듬과 유동성을 강조합니다.



<Mars: 소재와 생체모방적 질감>

"Mars"는 생체모방 디자인에서 영감을 받은 소재와 질감을 탐구하며, 특히 자연에서 관찰되는 적응적 특성에 주목합니다. 이 작품은 자연의 암석 형상을 떠올리게 하는 거친 촉감의 표면을 탐구하며, 소재와 형태의 생생한 품질에 집중합니다. "Mars"는 질감과 소재가 자연 환경에서 발견되는 적응과 회복력의 본질을 어떻게 불러일으킬 수 있는지를 흥미롭게 탐구합니다.



<Lymph: 생명체 형태의 활력>

"Lymph"는 살아있는 유기체 내의 복잡한 시스템에서 영감을 받아 유동성과 상호 연결성의 본질을 포착합니다. 이 조각의 디자인은 생명을 유지하는 역동적인 흐름과 섬세한 균형을 강조하며, 구불구불하게 얽힌 형태의 네트워크로 표현됩니다. 이 작품은 시청자에게 자연 세계와의 연결성을 개인적으로 해석할 수 있는 여지를 남기며, 작업에 영감을 준 유기적 구조에 대해 성찰할 기회를 제공합니다.

COLLECTION



<OCEAN>

“Inspired by the ocean waves and spirit.”

바다의 파도와 정신에서 영감을 받음
바다는 우리가 되고 싶은 모든 것, 아름답고 신비롭고 야생적이며 자유로운 존재

이 작품들은 독일 특허 받은 적층 제조 공정을 사용하여 개발되었고 공정은 규사를 주요 소재로 사용함

Ocean sculpture vase Nymphae

20 W x 10 H x 20 D cm

'Nymphae' 님파에의 뜻은 그리스 신화에 등장하는 '나이아데스(Naiades)'라는 수중 여신을 의미
작품명은 바다의 아름다움과 생명력, 자연적 신성함을 표현

₩ 836,394

Ocean sculpture vase Tulip

15 W x 25 H x 15 D cm

작품명에서 알 수 있듯이, 이 작품은 튤립 꽃 모양을 형상화하였다. 형태는 마치 물결치는 파도나 꽃잎이 펼쳐지는 듯한 역동적인 모습을 보여 줌

₩ 998,097

03

**KEVIN
CARON** 케빈 카론

경력사항

01



케빈 카론 1960년 미국 코네티컷주

금속 조각가

<https://kevincaron.com/>

✉ info@kevincaron.com

미국 피닉스 출신의 조각가이며 미국 전역에 전시된 60개 이상의 민간 및 공공 의뢰 작품을 제작 하였으며 가공된 강철로 작업하는 예술가로 작업을 시작했지만, 현재 각종 3D 프린터를 사용하여 3D 프린팅 조각품을 만드는 선구자

수상 내역

2018 피닉스 시장 예술 어워드 올해의 비주얼 아티스트

2014 올해의 조각가, 올해의 아티스트 공모전, Art Trends magazine, 에드먼턴, 캐나다

2009 제17회 Best of the West Arts & Culture Award, 웨스트마크, 웨스트 벨리, 애리조나

전시회 이력

- | | |
|------|---|
| 2020 | COLOR II: EYE FOR COLOR, 템피 포스트 오피스 갤러리 |
| 2018 | KEVIN CARON TRUNK SHOW, 투손 미술관, 투손, 애리조나 |
| 2016 | TWO WORLDS: 금속 및 3D 인쇄 조각품, KCS STUDIOS, 피닉스, 애리조나 |
| | ENDLESS LINE: 3D 인쇄 작품, WALTER ART GALLERY, 스코츠데일, 애리조나 |
| | TIME LINE: 조각품 및 드로잉, CENTRAL ARTS PLAZA, 피닉스, 애리조나 |
| 2015 | 슬래시, 스윙, 스위브, 센트럴 애리조나 칼리지, 쿨리지, 애리조나 |
| 2013 | 미시/거사: 케빈 캐론의 조각 예술, 캔들러 예술 센터, 애리조나주 캔들러 |
| 2009 | FREE PLAY, PEARSON & COMPANY, 애리조나주 스코츠데일 |
| 2008 | KID AT HEART, PEARSON & COMPANY, 애리조나주 스코츠데일 |
| 2006 | WILD AT HEART, PEARSON & COMPANY, 애리조나주 스코츠데일 |
| 2005 | WONDERS AND WINGS, PEARSON & COMPANY, 애리조나주 스코츠데일 |

COLLECTION

02



<ICE QUEEN>

₩3,282,846

천상적이면서도 대담한 조각은 단단한 선과 모서리를 사용하여
빙산의 자연적이고 날카로운 특성을 모방한다
아이스 퀸은 자연의 결점을 산업적 요소와 대조적으로 표현한다

3D-printed PLA and LED lights, 38" x 8" x 8



<FINGERLITE>

₩829,424

투명 필라멘트로 만든 조명 조각품은 작업에서 자연스러운
발전이었다. 이 조각품은 또 다른 형태의 발전의 일환으로,
높이, 너비, 바닥 및 이 형태의 다른 요소들이 조정된 후에
작품에 도달하게 되었다.

3D-printed PLA and light, 12" x 5" diameter



<DRIP>

₩1,261,561

빛나는 반투명 PETG 필라멘트로 3D 프린트된
이 조각은 마치 하늘에서 막 떨어진 것 처럼 보
인다.

3D-printed PETG filament, 25" x 7.5" x 6", 2021

COLLECTION

03



<All the Way Up>

₩4,662,897

투명한 마감과 부드러운 곡선은 빛을 원했다

translucent Ryno, LED lights,
51" x 10" x 7", 2024

<Beacon>

이 작품은 내부에 빛이 내장되어 있어 실내에서 빛이 투사하는 패턴을 보여줍니다

Montana. Stainless steel
48" x 18" x 18", 2018

<Glossamer>

₩1,059,432

이 작품은 특히 독특한 질감을 제공한다. 거미줄처럼 천상적이며, 빛이 조각의 몸체와 그를 관통하는 홀을 통해 유혹적으로 스며들 수 있게 한다. 글로사머 (Glossamer) 주위를 걸으며 그 비밀을 드러내는 각도를 즐겨보자

Translucent PLA, 14" 4" x 4", 2022



<DRIP>

이 투명한 3D 프린트 조각은 존재감을 가지고 있으며, 조명 조절기는 무선입니다.

3D-printed PLA filament, aluminum,
24.5" x 7" x 7", 2020

04

GIACOMO TOTH 지 아 코 모 토 쓰

경력사항



지아코모 토쓰 이탈리아

현대 예술가

<https://www.giacomototh.it/>

✉ giacomo.toth@gmail.com

이탈리아 로마에서 태어났으며, 현재도 로마에 거주 중이다.

빛, 민첩성, 유동성, 부드러움, 유연성과 같은 감각에 매료되어 이를 여성의 신체성과 요가와 같은 동양의 학문에서 표현되는 강력한 감각, 구부리고 부러지지 않는 힘에서 영감을 얻는다.

학력 및 이력

로마 "Sapienza" 대학에서 산업 디자인 학위 취득

Azimut Atlantis Verve 36 요트 디자인

2007년부터 Rhinoceros 3D 트레이너

경력 및 수상

건축, 디자인, 그래픽, 예술에 관심이 있는 그는 요트 디자이너였으며, 이전에는 9년 동안 그래픽 디자이너, 인테리어 및 산업 디자이너로 일했다. 2018년 그는 예술계에 관심을 집중하기로 결정했다.

2020 "Fragmented Identities", Itsliquid 국제 예술 및 건축 축제, 베니스
Borders Art Fair "Future Landscapes" 참여

2021 국제 YICCA상 최종 후보 작가 선정 - "Matalon Foundation"에서 전시, 밀라노

2022 PROJECT WORLD 2.0 Prize 준결승 진출 - "URBANSIDE gallery"에서 전시
ART GLOBAL 협회 선정 아티스트 - "Senato della Repubblica"에서 전시, 로마

2023 ARTBOX.PROJECT 3.0 선정 - MIAMI Art Basel Week에서 전시
대만 ART 2024 국제 아티스트 살롱 선정 - 최종 후보 아티스트로 선정

COLLECTION

I love lightness, agility, fluidity, softness, flexibility, these sensations fascinate me particularly. I find them represented in the physicality of women and oriental disciplines such as yoga, who express a great sense of strength, that is in bending to the extreme and not breaking, the strength of accumulating, resisting, taking energy from the outside world and then use it at the right time.

저는 가벼움, 민첩성, 유연성, 부드러움, 유연함에 매료됩니다. 이러한 감각들은 특히 여성의 신체적 특징과 요가 같은 동양의 학문에서 잘 나타나며, 이는 극한으로 구부러지면서도 부러지지 않는 강인함, 외부 세계에서 에너지를 받아들여 적절한 시기에 사용하는 강력한 힘을 표현합니다.



<Highly Sensitive Person>

작품 "Highly Sensitive Person"은 큰 감수성이 표현되지 못하고 겹질 속에 강제로 갇혀 자신 속에 파묻혀 버리는 상황을 나타낸다.

이 작품은 그것을 제한하고 보호하는 세포 네트워크로 만들어졌다.

₩1,352,170

Original Created: 2019
Materials: Nylon with a laser sinterization
rock effect color (SLS)
Mediums: Digital Art, 3D Sculpting

Sculpture: Digital on Plastic
Original: One-of-a-kind Artwork
Size: 25 W x 25 H x 13.5 D cm

COLLECTION



<Relaxare>

I'm here, I feel... I feel my body and tensions melt away, a widespread sense of well-being begins to pervade me.

"나는 여기 있다, 나는 느낀다... 내 몸과 긴장이 녹아내리는 것을 느끼고, 널리 퍼지는 웰빙의 감각이 나를 감싸기 시작한다."

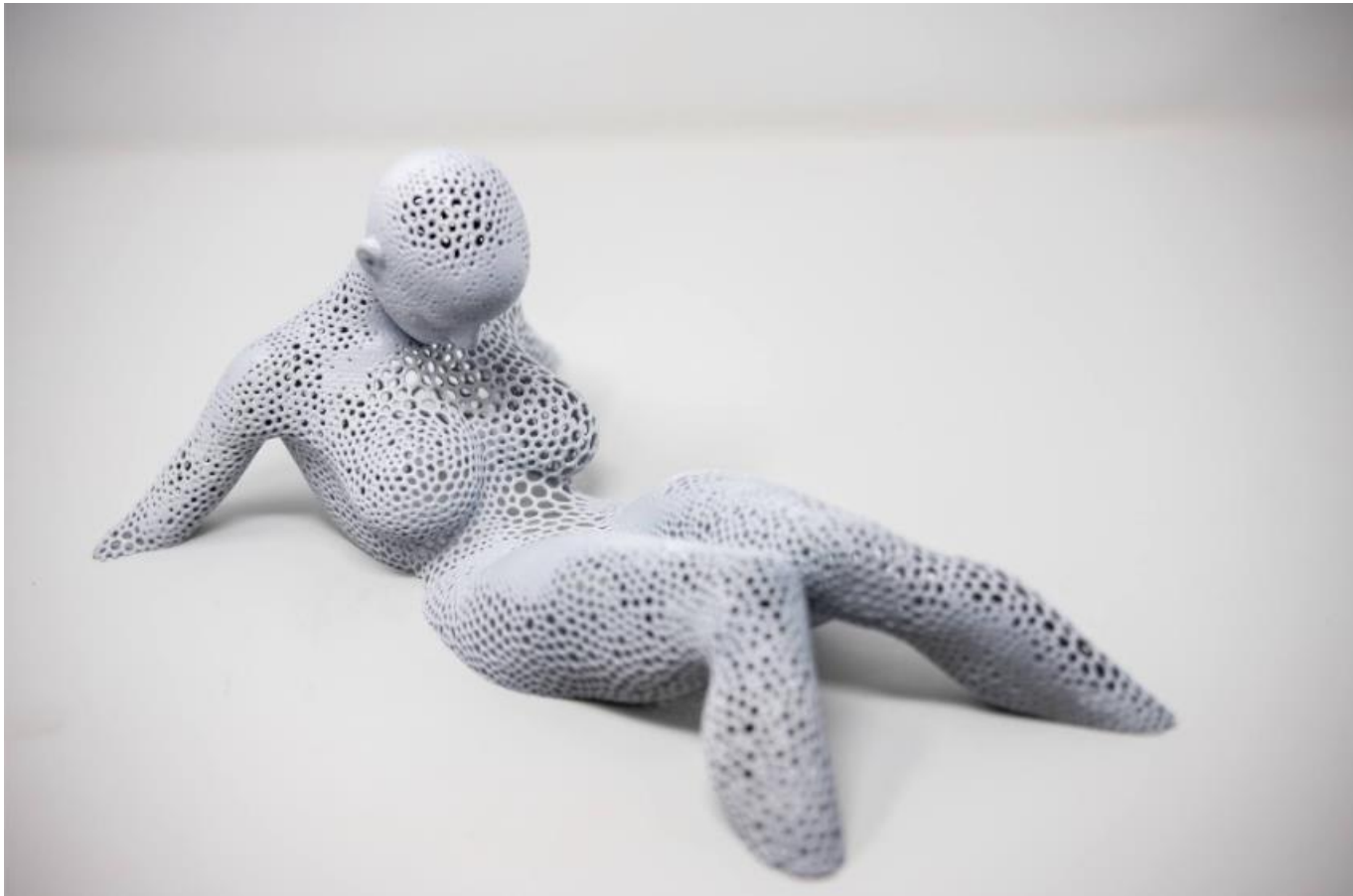
₩1,226,711

Original Created: 2019
Subjects: Women
Materials: Plastic
Styles: Modern
Mediums: Plastic, Acrylic

Sculpture: Plastic on Plastic
Original: One-of-a-kind Artwork
Size: 29 W x 30 H x 15 D cm

COLLECTION

04



<Rinascita>

₩878,214

A lithe woman who relinquishes her defenses and lets herself go to the contentment of life. Tensions begin to unwind, the breath regulates the flow, and time becomes hers. Well-being from the external world enters deep into the internal.

방어를 내려놓고 삶의 만족에 몸을 맡기는 유연한 여성. 긴장감이 풀리기 시작하고, 호흡이 흐름을 조절하며 시간이 그녀의 것이 된다. 외부 세계의 웰빙이 내면 깊숙이 스며든다

Original Created: 2020
Subjects: Women
Materials: Plastic
Styles: Modern
Mediums: 3D Sculpting

Sculpture: 3D Sculpting on Plastic
Original: One-of-a-kind Artwork
Size: 18 W x 29 H x 13 D cm

COLLECTION

Resisting the mind and listening to the soul.

정신에 저항하고 영혼에 귀 기울이기

The charm of parametric architecture in which is mixed human expertise with a random component has always fascinated and has been a great source of inspiration for me, the association to the human figure with parametric design was my challenge in the last four years. The plastic material I am working with allows me to best represent this extreme need for lightness which at the same time is linked to a high breaking strength, great ductility and flexibility.

인간의 전문성과 기하학적 요소가 혼합된 파라메트릭 건축의 매력은 항상 저를 매료시켰고, 이는 저에게 큰 영감을 주었습니다. 지난 4년간 인간의 형상을 파라메트릭 디자인과 결합하는 것이 저의 도전 과제였습니다.

제가 작업하고 있는 플라스틱 재료는 이러한 극도의 가벼움과 동시에 높은 파괴 강도, 뛰어난 연성 및 유연성을 최적의 방식으로 표현할 수 있게 해줍니다.

* "파라메트릭"이라는 용어는 일반적으로 변수를 기반으로 한 설계와 조정을 의미
현대 건축에서 많이 쓰임 (e.g DDP 건물)



<RESISTENZA>

₩ 미공개

Original Created: 2023

Subjects: Body

Materials: Aluminium, Wood, Plastic, Nylon

Styles: Generative, Figurative, Contemporary

Mediums: Wood, metal, 3D Print

Multi-paneled Sculpture: Wood on Aluminium

Original: One-of-a-kind Artwork

Size: 16 W x 37 H x 23 D cm

Number of Pieces: 9

COLLECTION



<Fantasma>

I would love to show off, to stand on a pedestal to be admired. My shape is soft and luscious and, I let you look at me-as long as you can see me.

저는 자랑하고 싶습니다, pedestal 위에 서서 감탄 받고 싶습니다. 제 형태는 부드럽고 풍부하며, 여러분이 볼 수 있는 한, 제 모습을 감상하도록 허락합니다

₩1,129,132

Original Created: 2020
Subjects: Women
Materials: Plastic
Styles: Modern
Mediums: 3D Sculpting

Sculpture: 3D Sculpting on Plastic
Original: One-of-a-kind Artwork
Size: 17 W x 30 H x 21 D cm

COLLECTION

What do we perceive? How do we perceive and how deep do our perceptions go? Can we understand or feel those around us? Sometimes, yes; sometimes, no.

The complexity of people and all their different points of view is fascinating. These are some of the questions I have asked myself in my life.

우리는 무엇을 인식하는가? 우리는 어떻게 인식하며, 우리의 인식은 얼마나 깊이 가는가? 우리는 주변 사람들을 이해하거나 느낄 수 있는가? 때로는 그렇고, 때로는 그렇지 않다.

사람들과 그들의 다양한 관점의 복잡성은 매력적이다. 이것들은 제가 제 인생에서 스스로에게 던진 질문들 중 일부입니다.



<SHADOW POSE>

₩1,143,072

Original Created: 2021
Subjects: Abstract
Materials: Plastic, Marble
Styles: Abstract
Mediums: 3D Sculpting

Sculpture: 3D Sculpting on Plastic
Original: One-of-a-kind Artwork
Size: 8.4 W x 38 H x 11.3 D cm

COLLECTION



<Dalla terra al cielo>

A new man, conceived with a molecular structure, made of nylon with a laser siterization, rock effect color.

새로운 인간, 분자 구조로 구상 되었으며, 레이저 소결 기술과 암석 효과 색상을 가진 나일론 소재로 만들어졌다

₩1,380,050

Original Created: 2020

Subjects: Body

Materials: Nylon with a laser siterization
rock effect color (SLS)

Styles: Conceptual, Abstract

Mediums: 3D Sculpting, Resin, Plastic, Paint

Sculpture: 3D Sculpting on Plastic

Original: One-of-a-kind Artwork

Size: 35 W x 29 H x 20 D cm

05

Andrea

Bucci

안드레아 부치

경력사항



안드레아 부치 이탈리아
조각가

<https://bucci-art.com/>

✉ buccigallery@gmail.com

토목공학 분야 경력을 뒤로하고 예술가의 길을 선택한 이탈리아의 유명한 현대 조각가
그는 주로 인체의 유려한 곡선과 움직임을 표현하는 작품들로 잘 알려져 있으며, 그의 작업은 종종 고전적인
아름다움과 현대적인 감각을 결합한 스타일로 평가 이탈리아 뿐만 아니라
미국과 북유럽에서도 전시하고 있고 전 세계의 공공 및 개인 컬렉션에 소장되어 있음
1999년에 이탈리아 루카에 BUCCI ART GALLERY를 설립

공개 소장품

피어 귄트 (Peer Gynt) 조각 공원. 노르웨이 오슬로
Museo dei Bozzetti 영구 소장품, 피에트라산타, 토스카나, 이탈리아
Thelma Center for the Arts, Fond du lac, 위스콘신, 미국

경력 및 수상

2014 Doinel Gallery, 런던, 영국
2013 "Gruppo culturale Fornace Pasquucci" 전시회 참가,
Capraia, Fiorentina, (FI), 이탈리아.
2012 Windhover Center For The Arts, 풍 뒤 락, 위스콘신 미국
Trout Museum of Art, 애플턴, 위스콘신 미국
2011년 중국 MTLE 인터내셔널 우승자.
2 미터 청동의 실현을 위한 중국의 도시 공공 예술 전시회.
2010 년 청동 실현 "와일드 벅 라이드"Peer Gynt 조각 공원, 오슬로, 노르웨이.
Rozendaal, Rozendaal, Holland의 객실.
소그노 갤러리, 아메롱겐, 네덜란드.
그룹전 MEAM, 유럽 현대 미술관, Fundació Fran Daurel Barcelona.
2009루카시가 후원하는 개인전
"September Lucchese", 루카, 토스카나, 이탈리아.
2007 The Dream Gallery, 아메롱겐, 네덜란드.
2006 Windhover Center for the Arts, 위스콘신, 미국
2005 Art Option Gallery, Wijk bij Durstede, 네덜란드.
산타 마르게리타 성, 리구레, 이탈리아.
사포르토 갤러리, 알바, 피에몬테, 이탈리아.
2004 Gallery Night, 밀워키, 위스콘신, 미국
공예 박람회, 피렌체, 토스카나, 이탈리아.
알렉산드라 갤러리, 로비고, 이탈리아.

COLLECTION

안드레아 부치(Andrea Bucci)의 조각품의 달콤함과 가벼움 속에는 얼마나 많은 그라데이션이 살고 있으며, 이 조각품들은 우리의 현실에 거주하게 되면서 몽환적이고 초현실적인 기원에 대한 기억을 포기하고 싶지 않습니다.

이것에 단단히 뿌리를 내린 그들은 다른 세계를 갈망한다: 그들은 그저 그들이 왔던 곳으로 돌아가고 싶어 한다. 그들은 갈망한다 - 욕망은 언제나 기도이다 - 경련, 가소적 왜곡, 해부학적 팽창, 확장의 지점까지 그것은 선의 우아함을 더럽히지 않고, 오히려 그것을 이완시키고, 어루만지고, 위로한다.

하늘을 날기 위한 무거움은 우주를 향해 줄을 던지고, 숭고한 불안 속에 합쳐지고, 무한에 대한 갈망 속에서 살아남으며, 벗어날 수 없는 운명의 영원한 진실을 살아가는 이 생물들의 전형입니다.

절대적인 무한과 매우 달콤한 변신에 대한 이야기인 Bucci의 조각은 모델링의 정중함에서 빛을 발하며, 마치 꿈처럼 점토를 형성하는 그의 뛰어난 감수성을 보여줍니다.



BUCCI ART GALLERY

IS LOCATED IN THE HISTORIC
CENTER OF LUCCA
A FEW STEPS AWAY FROM
THE FAMOUS GUNIGI TOWER
AND MUSEUM

The gallery holds a selection of exquisite artworks distinguished by the quality and originality of the craftsmanship. A wide range of media are available such as: ceramic and bronze sculptures, oil paintings, high quality B&W photo prints, handcraft framing and more...

COLLECTION



<Peer Gynt the wild buck ride>

'White clay D 15 x W 25 x H46
야생 사슴 타기는 유명한 입센의 소설 '페르
퀀트'에 대한 나의 해석입니다.



<Quantum>

'White clay D 15 x W 25 x H46 cm



<Angel>

Ceramic 19 W x 34 H x 10D
돌아가신 사랑하는 부모님에 대한 생각에서 이 조각
품이 영감을 얻었습니다. 제 작품이 제가 이 작품을
만들 때 느꼈던 것과 같은 희망과 사랑을 줄 수 있기를
바랍니다.



<Supermind>

Ceramic 14 W x 45 H x 20 D
대리석 받침대가 있는 흰색 도자기, 한정판
9개. 양심의 다른 수준을 표현했습니다

COLLECTION



<The storm>

Ceramic D23xW23xH64

이것은 독특한 흰색 세라믹 조각품입니다.
폭풍과 범선은 두 세력 간의 싸움을 나타냅니다.
한 쪽에는 자연과 예측할 수 없는 힘이 있고 다른 쪽에는
인류의 합리성과 기업 정신이 있습니다.



<Zefiro>

Ceramic D21xW23xH59

불의 진흙으로 만든 독특한 조각품으로, 그리스 신화에 나오는 바람의 캐릭터를 표현하고 있습니다.



<The Lark ascending>

Ceramic D19xW19xH51

이 독특한 흰색 세라믹 조각상은 영국 작곡가 Ralph Vaughan Williams의 클래식 음악 작품 The Lark Ascending에서 영감을 받았으며, 영국 작가 George Meredith가 쓴 같은 이름의 1881년 시에서 영감을 받았습니다.



<Tuscan landscape>

Ceramic D23xW22xH71

이탈리아 토스카나의 목가적인 풍경 속 일몰을 표현한 독특한 세라믹 조각품. 내가 살고 사랑하는 이탈리아 지역입니다

COLLECTION



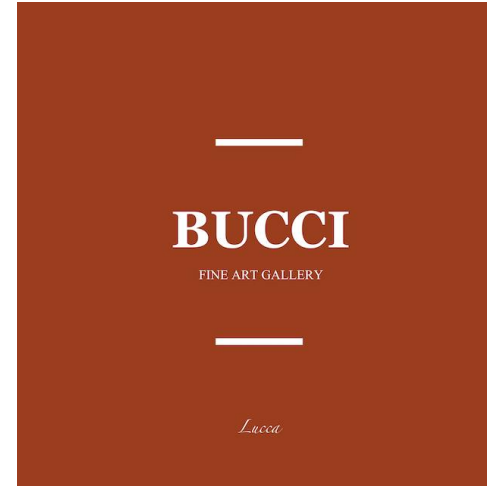
<Joker>

대리석 받침대가 있는 흰색 도자기, 한정판으로
9개만 제작, 서명과 번호가 적혀 있습니다.



<Gentleman's portrait>

신사란 무엇인가? 나는 그것을 말 없이,
우아하고 가벼운 이 인물을 통해
내 언어로 설명하고 싶습니다



EXPECTED EFFECT & VALUE

기대효과

EXPECTED EFFECT & VALUE

1

새로운 고객층 유치

3D 프린팅의 혁신적인 예술로
전통적인 예술에 익숙하지 않은
젊은 세대와 기술에 관심이 많은
고객층을 유치

2

차별화된 이미지 구축

3D 프린팅 예술을 통해
백화점 내의 갤러리는
경쟁사와 차별화된 독창적이고
현대적인 이미지를 구축

3

고객 경험 향상

3D 프린팅의 융합 기술을 활용한
몰입형 전시를 제공, 고객들에게
새로운 경험을 제공하고 방문율을
증가 시킴

4

브랜드 가치 향상

혁신적인 3D 프린팅 예술품
전시를 통해 다른 상품군과
시너지를 이루어 전체 매출 상승
기여와 백화점 브랜드 가치 향상

| EOD